



nowoczesne
technologie
w muzyce



PŁOCK, 12-13 XII 2024

PROGRAM

PARTNER SYMPOZJUM:
AKADEMIA MAZOWIECKA W PŁOCKU

SŁOWEM WSTĘPU

Żyjemy w czasach, gdy technologia przenika przez wszystkie obszary naszego życia – od pracy, poprzez relaks, zdrowie aż po sztukę i nie sposób w tym aspekcie pominąć muzyki. Jaki ma ona związek z technologią? Powiedzmy sobie wprost: Dzisiejsza muzyka nie obędzie się bez technologii. Ktoś mógłby zapytać czy dotyczy to również muzyki klasycznej? Odpowiedź nasuwa się sama, bo już sama sztuka wytwarzania instrumentów jest procesem technologicznym. Dotyczy to więc nawet (a może zwłaszcza) instrumentów klasycznych. Dawni mistrzowie osiągalni fantastyczne brzmienia swoich instrumentów, jak to robili, jakie metody stosowali do ich wytworzenia do dziś pozostaje tajemnicą. Rozwój technologii w naturalny sposób warunkował zmiany w muzyce, w zasadzie w każdym jej aspekcie – zaczęto budować nowe instrumenty, pojawiały się coraz to nowsze sposoby zapisu muzyki, wreszcie samo wykonywanie muzyki przechodziło zmiany, bo rozwijająca się technika umożliwiała nowe sposoby prezentacji dokonań artystów. Poza tym, postęp technologiczny przełożył się na powstawanie coraz to nowszych gatunków muzycznych.

Podczas sympozjum wnikniemy w kwestie natury filozoficznej, światopoglądowej na rzecz uznania informacji za podstawową substancję twórczości artystycznej z zastosowaniem technik informacyjnych przy produkcji dźwięku. Zapoznamy się z procesem komponowania i aranżacji przy produkcji muzyki i wyjaśnimy jak działają programy posiadające szereg brzmień instrumentów muzycznych. Będziemy świadkami interaktywnych warsztatów produkcji muzycznej, podczas których zapoznamy się z powstawaniem utworu elektronicznego od podstaw. Prowadzący krok po kroku zaprezentują proces produkcji muzycznej, angażując uczestników w podejmowanie kreatywnych decyzji na każdym etapie pracy. To wyjątkowa okazja, by zobaczyć, jak idee i pomysły przekształcają się w realną muzykę i doświadczyć magii tworzenia utworu na żywo

12 XII 2024 / CZWARTEK

SYMPOZJUM NAUKOWE

Miejsce: **Aula Akademii Mazowieckiej w Płocku, ul. Gałczyńskiego 28**

10:00 - 10:30

Otwarcie Sympozjum

prof. dr hab. n. med. Maciej Słodki, Rektor Akademii Mazowieckiej w Płocku

Słowo wstępne

- Łukasz Jankowski
Zastępca Prezydenta Miasta ds. Polityki Społecznej
- dr hab. Adam Mieczkowski,
Dyrektor Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego

10:30 - 11:30



Produkcja muzyki - proces komponowania i aranżacji.

Wykład ekspercki – dr Tomasz Szymuś
(UWM Olsztyn, Tomasz Szymuś Orkiestra)

11:30 - 11:45 | przerwa

11:45 - 12:45



Informacja podstawową substancją twórczości. Zastosowanie technik informacyjnych przy produkcji dźwięku.

Wykład ekspercki - mgr Jacek Gładkowski
(UWM Olsztyn, Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie)

12:45 - 13:00 | przerwa

13:00 - 14:00



Tworzymy muzykę na żywo: Od pomysłu do gotowego utworu progressive house.

Warsztaty produkcji muzycznej – Wiktor Mieczkowski
(Akademia Muzyczna w Poznaniu / UWM Olsztyn)

14:00 - 14:30

Dyskusja

14:30

Zakończenie sympozjum



dr Tomasz Szymuś

UWM Olsztyn, Tomasz Szymuś Orkiestra

Kompozytor, aranżer, dyrygent i wykładowca akademicki. Skomponował musicale „Pora jeziora” 2021 i „Kopernik” 2023. Prowadzi własny zespół - „Tomasz Szymuś Orkiestra”, złożony z najlepszych polskich instrumentalistów, z którym stale koncertuje i nagrywa.

Jest znany ze współpracy z wybitnymi osobowościami polskiej sceny muzycznej. Zaaranżował i poprowadził koncert z okazji 20-lecia TVN oraz 25-lecia POLSATU. Pod jego batutą odbył się jubileusz 100-lecia Opery Leśnej w Sopocie. W 2016/17 prowadził zaaranżowane przez siebie koncerty Muzyki Filmowej, które w gwiazdorskiej oprawie zabrzmiały w największych miastach Polski. Współpracuje z wybitnymi artystami polskiej i zagranicznej sceny rozrywkowej.

Jako dyrygent i aranżer, od wielu lat przygotowuje oprawy muzyczne prestiżowych festiwalu oraz imprez muzycznych i kulturalnych. Festiwale w Sopocie, Opolu, Krakowie – Festiwal TWIST pamięci Zbigniewa Wodeckiego. Z powodzeniem prowadzi muzycznie największe Gale: Europejskie Nagrody Filmowe, Festi-

wal Gwiazd w Międzyzdrojach, „Złote Kaczki”, Festiwal Cyrku w Monte Carlo.

Tomasz Szymuś współpracował także z warszawskim Teatrem Muzycznym ROMA przy spektaklach: „Piotruś Pan”, „Miss Saigon”, „Koty”, „Grease”, „Taniec Wampirów”. Znaczną część jego dorobku zajmuje praca w telewizyjnych programach muzycznych. Od kilkunastu lat dyryguje swoją orkiestrą w programie „Taniec z Gwiazdami”, do którego też pisze aranżacje utworów. Był kierownikiem muzycznym programu muzycznego X-Factor, pracował także przy produkcji programów muzycznych: Mam talent, Must be the music, Szansa na sukces, Tata Show, Idol, Dubidu, OPPA, Malwy, Budzik, Od przedszkola do Opola.

Ma w dorobku kilkadziesiąt płyt CD, nagranych ze swoją orkiestrą, swoimi kompozycjami - (muzyka z musicalu „Pora Jeziora”) oraz z wybitnymi artystami polskiej estrady jako producent muzyczny, dyrygent, aranżer, kompozytor i wykonawca (instrumenty klawiszowe).



mgr Jacek Gładkowski

UWM Olsztyn, Studio Koncertowe

im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie

Od czasu ukończenia studiów na Wydziale Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej w Warszawie zawodowo związany z Polskim Radiem. Specjalizuje się w rejestracji, transmisji i nagłośnieniu wydarzeń muzycznych odbywających się na żywo, co pozwala łączyć perspektywę reżysera dźwięku transmisyjnego i realizatora nagłośnienia. Rocznie obsługuje dziesiątki koncertów na żywo, zarówno w studiach Polskiego Radia, jak i podczas plenerowych festiwali, takich jak Lato z Radiem czy Męskie Granie. Realizuje również nagrania studyjne, które stanowią mniejszą część działalności zawodowej.

Od kilku lat współpracuje z Koalicją Dźwięku przy produkcji dźwięku telewizyjnego. Pracował przy dużych wydarzeniach muzycznych, takich jak koncerty sylwestrowe czy pro-

gramy rozrywkowe, a także przy programach dubbingowych, głównie dla firmy Eurocom, z którą współpracował przez kilka lat po studiach.

Prowadzi działalność w domowej pracowni, gdzie miksuje powierzony materiał, zarówno nagrania studyjne, jak i mixy koncertowe. Realizuje nagłośnienia, współpracując z artystami takimi jak Milo Kurtis, Dorota Miśkiewicz, Rodzina Pospieszalskich.

Od dwóch lat jest asystentem na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie na kierunku Produkcja Muzyczna i Realizacja Dźwięku, gdzie prowadzi zajęcia dotyczące dźwięku live, dzieląc się swoim wieloletnim doświadczeniem praktycznym. Sam określa się jako realizator dźwięku koncertowego.



Wiktor Mieczkowski

Akademia Muzyczna w Poznaniu, UWM Olsztyn

Utalentowany skrzypek i innowacyjny artysta muzyczny, łączący klasyczne tradycje z nowoczesnymi brzmieniami elektronicznymi. Absolwent Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie ukończył studia I stopnia w klasie skrzypiec prof. dr hab. Marcina Baranowskiego. Aktualnie kontynuuje swoją edukację na studiach magisterskich w tej samej uczelni, nadal rozwijając swoje umiejętności pod okiem prof. dr hab. M. Baranowskiego. Oprócz głównego kierunku studiów, Wiktor jest również studentem III roku Produkcji muzycznej i realizacji dźwięku na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Jego wszechstronne wykształcenie muzyczne oraz pasja do muzyki elektronicznej pozwalają mu na tworzenie wyjątkowych projektów, które harmonijnie łączą tradycyjne i współczesne elementy. Wiktor jest laureatem ponad 20. konkursów skrzypcowych na szczeblu ogólnopolskim i międzynarodowym, co świadczy o jego wybitnych umiejętnościach i zaangażowaniu w rozwój artystyczny.

Od 2016 roku współtworzył duet The MieCze z pianistą Gabrielem Czernie-

jewskim, absolwentem studiów licencjackich w Royal College of Music w Londynie (od września 2024 student I roku studiów magisterskich w Royal College of Music w Londynie). Duet rozpoczął swoją działalność od wykonywania coverów utworów muzyki popularnej na skrzypcach i fortepianie, a od 2021 roku tworzy własne kompozycje. W 2024 roku, Wiktor i Gabriel zainicjowali projekt BassGuys, w którym koncentrują się na tworzeniu autorskiej muzyki w gatunku progressive house. Współpracują z renomowanym niemieckim producentem, Felixem Lehmannem (Jan Blomqvist, Ben Bohmer, Adriatique, WhoMadeWho), tworząc utwory, które łączą elementy klasyczne z wpływami progresywnego house'u i popu. Ich muzyka przynosi porywające i niezapomniane doznania dla publiczności, stanowiąc unikalne połączenie tradycyjnych i współczesnych elementów. Wiktor, z wykształceniem klasycznym i pasją do brzmień elektronicznych, kontynuuje swoją muzyczną podróż, dążąc do kreowania innowacyjnych i inspirujących dzieł, które przekraczają granice gatunków i epok.



13 XII 2024 / PIĄTEK

Miejsce: sala koncertowa PSM, ul. Kolegialna 23

AUDIOFEELS SYMFONICZNIE

AUDIOFEELS

PŁOCKA ORKIESTRA SYMFONICZNA
IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

IZABELA POLAKOWSKA-RYBSKA
DYRYGENT

W programie symfoniczne wersje utworów legendarnych zespołów:
**Queen, U2, Led Zeppelin, Kings of Leon, Guns N'Roses, The
Rollings Stones, The Beatles, Coldplay,
Lenny Kravitz, Pink Floyd, Red Hot Chili Peppers.**

Bilety w cenie 12 zł
do nabycia w kasie biletowej POS
oraz w serwisie Bilety24.pl



KRAJOWY PLAN ODBUDOWY



Rzeczpospolita Polska



Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



**PŁOCKA
ORKIESTRA
SYMFONICZNA**
IM. WITOLDA LUTOŚLAWSKIEGO